

Przewodnik po menu hafciarki Brother PR-1060W

Spis treści

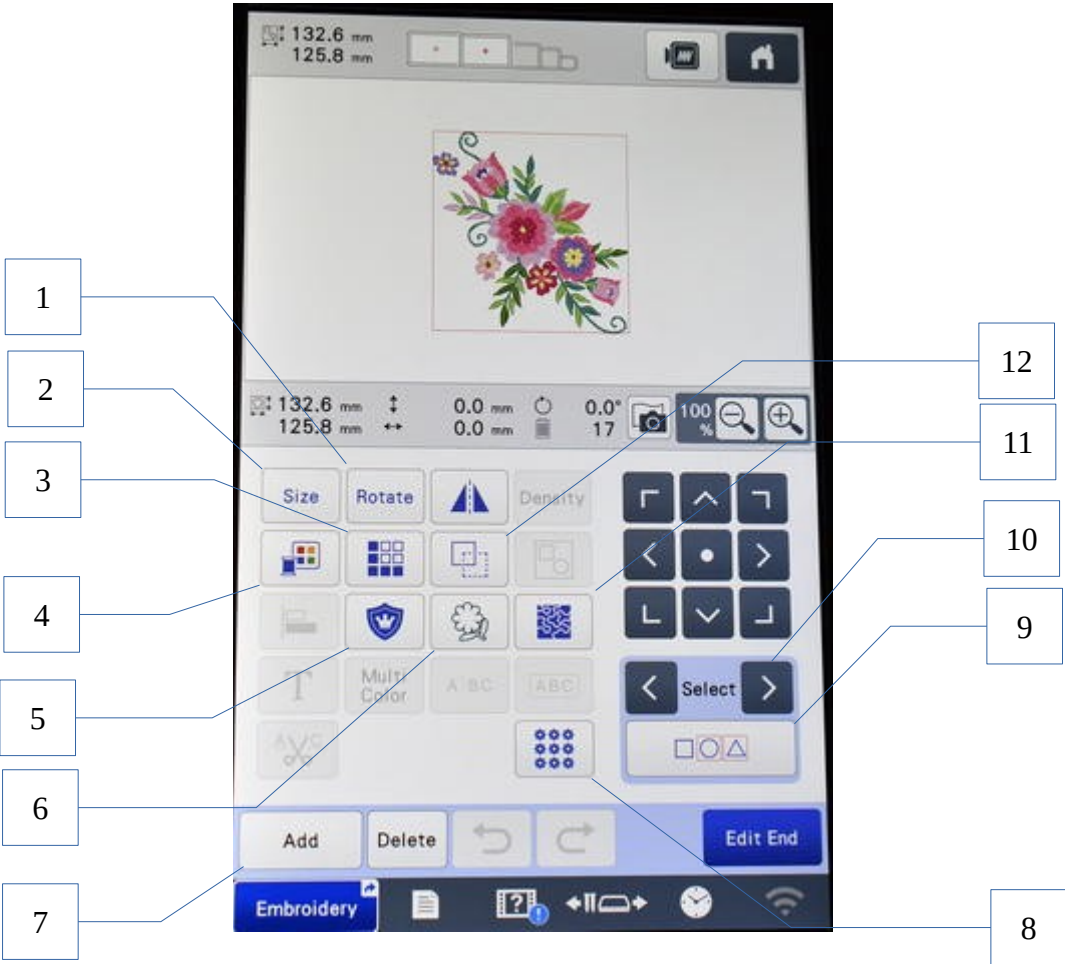
Przewodnik po menu hafciarki Brother PR-1060W.....	1
Ekran początkowy - wybór projektu haftu.....	2
Ekran edycji wzoru haftu.....	4
Ekran ustawień wzoru haftu.....	7
Menu zmiany punktu startowego i końcowego.....	9
Ekran ustawień trybu haftowania.....	10
1. strona ustawień.....	12
2. strona ustawień.....	14
3. strona ustawień.....	15
4. strona ustawień.....	16
5. strona ustawień.....	17
6. strona ustawień.....	18
7. strona ustawień.....	19
8. strona ustawień.....	20
9. strona ustawień.....	21
10. strona ustawień.....	22
11. strona ustawień.....	23
12. strona ustawień.....	24

Ekran początkowy - wybór projektu haftu



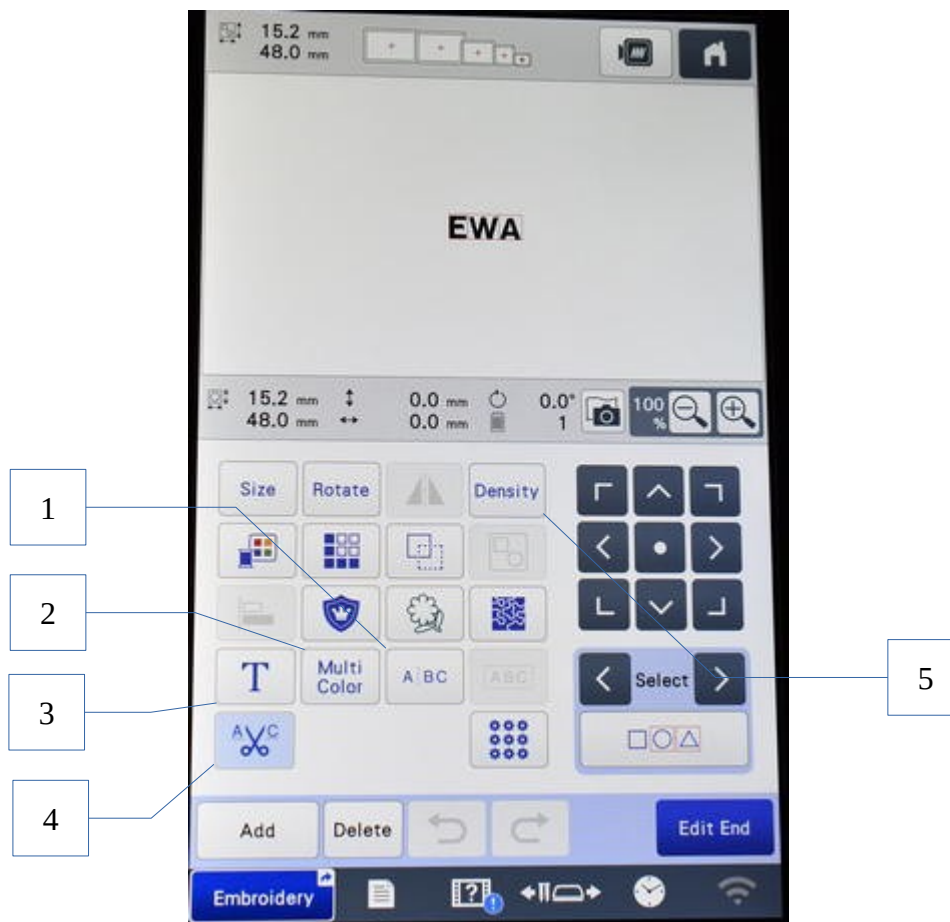
1. Pamięć stała maszyny ze wzorami haftów
2. Program do projektowania napisów
3. Pamięć do zapisywania i kasowania własnych wzorów hafciarskich
4. Dysk wymienny USB
5. Drugi dysk wymienny USB lub myszka
6. Ustawienia maszyny
7. Połączenie kablowe USB z komputerem PC
8. Przesuwanie głowicy w lewo i prawo (zmiana igły)
9. Program do projektowania haftów
10. Bezprzewodowe połączenie z aplikacją Artspira
11. Bezprzewodowe połączenie z komputerem PC

Ekran edycji wzoru haftu



1. Obracanie wzoru
2. Zmiana wielkości wzoru
3. Powielanie i rozmieszczanie wzorów w równych odległościach (funkcja przydatna do wykonywania emblematów)
4. Zmiana kolorów haftu (zmiana ma wpływ na wygląd wzoru na ekranie, ale nie koniecznie ma wpływ na to jakimi igłami maszyna będzie haftowała wzór)
5. Narzędzie do projektowania aplikacji lub emblematów (program dodaje ramkę do istniejącego obiektu - nie polecamy tej funkcji, bo właściwym narzędziem do projektowania aplikacji jest komputerowy program hafciarski)
6. Utwórz i wyodrębnić obrys wzoru (wyodrębniony obrys można edytować w programie „My Design Center”)
7. Dodanie innego projektu do istniejącego projektu, łączenie kilku wzorów
8. Powielanie motywu, tak aby całkowicie wypełnić dostępne pole haftu
9. Wybór wielu obiektów
10. Wybór pojedynczego obiektu
11. Wypełnienie wolnej powierzchni pola haftu ścięciem pikującym typu „stippling”
12. Powielenie zaznaczonego wzoru

Ekran edycji wzoru, gdy wzorem jest napis zaprojektowany w wewnętrznym programie do projektowania napisów.



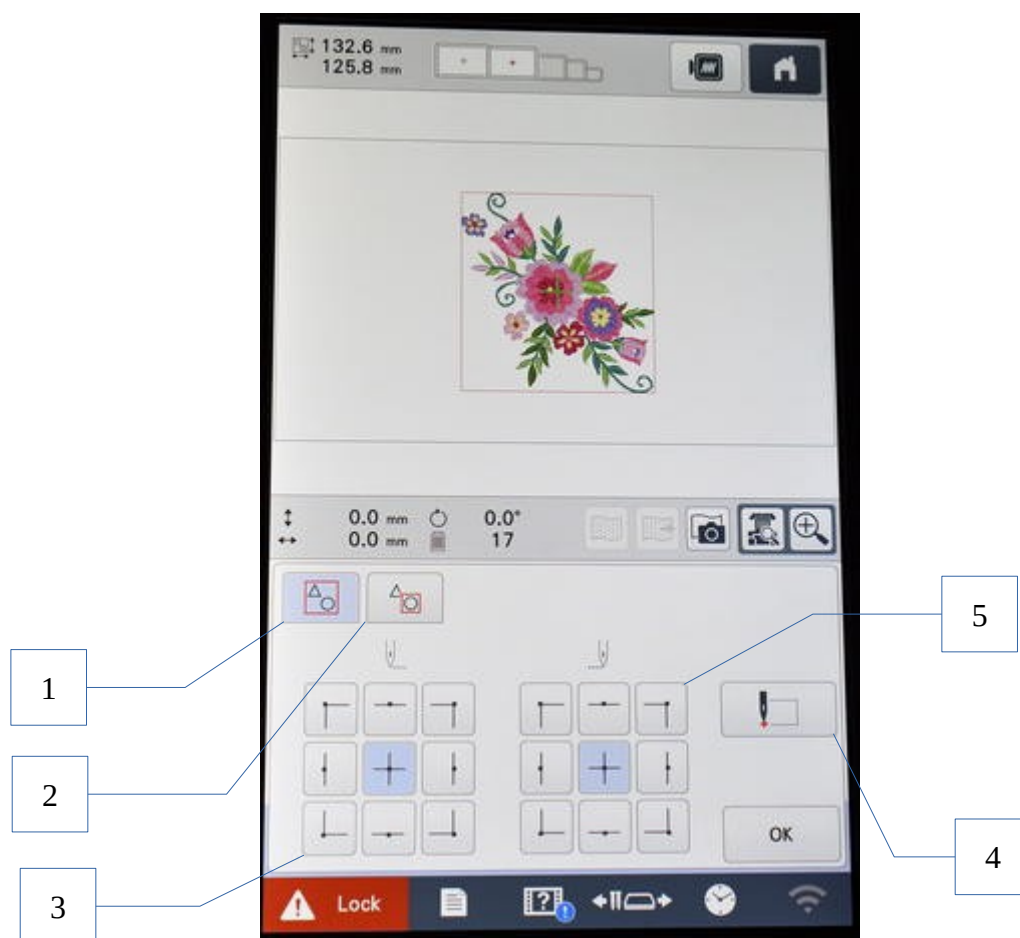
1. Podziel tekst na segmenty w celu np. zmiany wielkości spacji między literami
2. Zmiana z napisu jednokolorowego na wielokolorowy
3. Zmiana kroju czcionki
4. Cięcie nitki między literkami
5. Zmiana gęstości ściegu

Ekran ustawień wzoru haftu



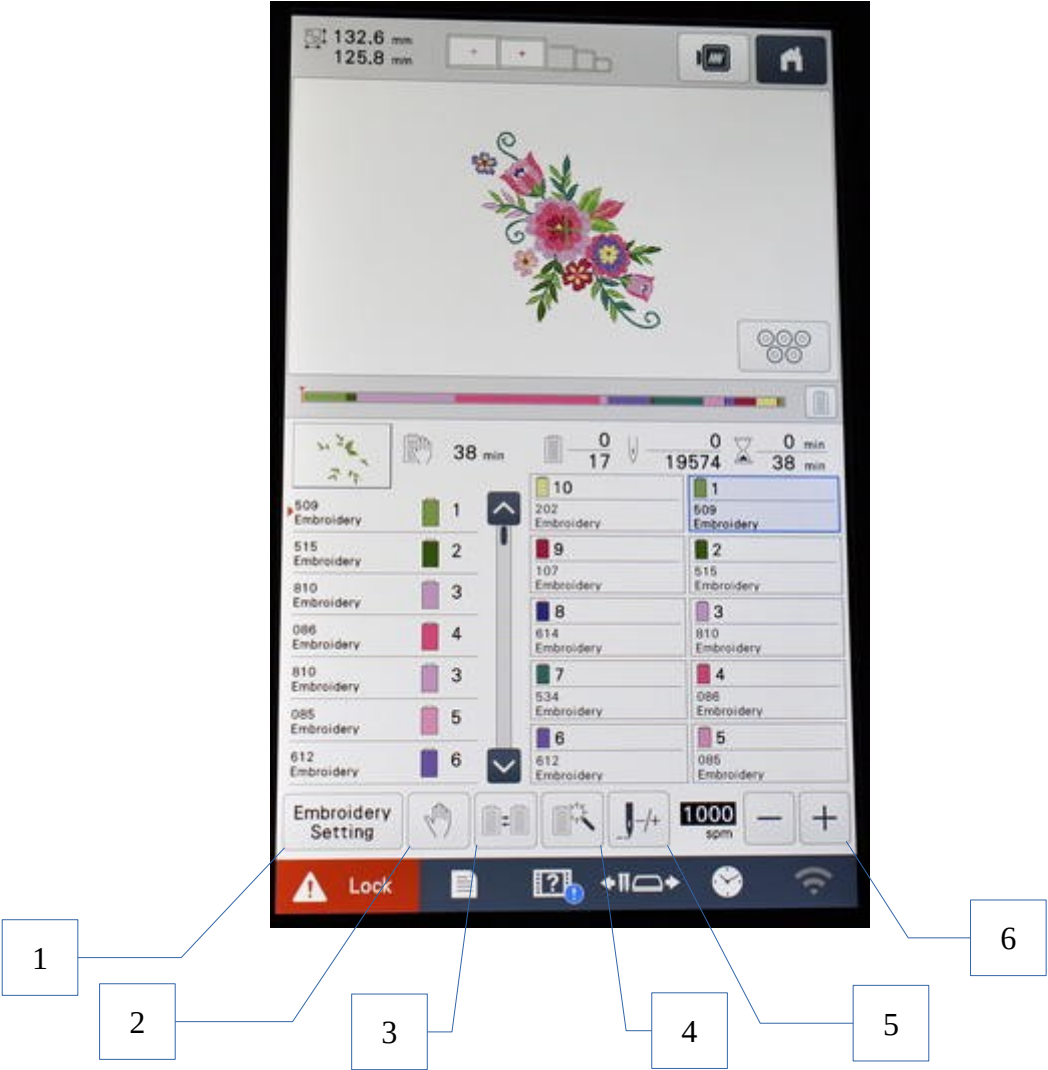
1. Dodawanie do wzoru podszycia (stosujemy, gdy haftujemy gotowy wzór bez podszycia i aby zapobiec marszczeniu haftu, dodajemy podszycie)
2. Sortowanie obiektów po kolorach (przykład: jeżeli pierwotnie kolejność obiektów była: obiekt A (biały), obiekt B (czarny), obiekt C (biały), to po naciśnięciu tego guzika kolejność haftowania ulegnie zmianie na: obiekt A (biały), obiekt C (biały), obiekt B (czarny) - nie zalecamy używania tej funkcji)
3. Obrót wzoru
4. Automatyczne ustawianie pozycji haftu, z użyciem kamery, na podstawie umieszczonego na materiale w tamborku znacznika (bałwanka)
5. Wymuszenie ryglowania ściegu tuż przed cięciem nitki
6. Wymuszenie ryglowania ściegu na początku obiektu
7. Powrót do ekranu edycji wzoru
8. Przekształcenie haftu wielokolorowego w haft jednokolorowy
9. Zapisywanie wzoru do pamięci
10. Ustawianie początkowej pozycji igły aktywnej i końcowej pozycji igły aktywnej (domyślnie początkowa i końcowa pozycja igły aktywnej jest w środku symetrii wzoru - pozycję igły aktywnej pokazuje zielony krzyż na ekranie, mówiąc inaczej igła aktywna, to ta igła, która znajduje się nad dziurką w płytce ścięgowej)
11. Funkcja ta jest nieaktywna w trybie Manual Color Sequence - wejście do menu ustawień pojedynczej igły (można na przykład wymusić stop przed danym kolorem lub pominąć haftowanie danego koloru; np. gdy uaktywnimy Manual Color Sequence, w miejsce tej ikony pojawi się inna:  która uruchamia tryb ustawień kolorów haftu metodą manualną Manual Color Sequence).
12. Mechanizm sprawdzania prawidłowej pozycji haftu (zalecamy, aby zawsze korzystać z tej funkcji w przypadku pierwszego wykonania nowego haftu)
13. Przejście do trybu haftowania
14. Prędkość ruchu ramy podczas ustawiania pozycji haftu
15. Kursory do przesuwania ramy w celu ustawienia pozycji haftu
16. Wyświetlanie widoku tamborka na ekranie w celu ustawienia pozycji haftu
17. Powiększenie widoku z kamery
18. Skanowanie obszaru roboczego
19. Zapisz na pendrivie zeskanowany obraz tamborka
20. Wyświetl (lub nie) na ekranie zeskanowany obraz jako tło
21. Tryb wykonywania haftów łączonych z wykorzystaniem kamery i znaczników

Menu zmiany punktu startowego i końcowego



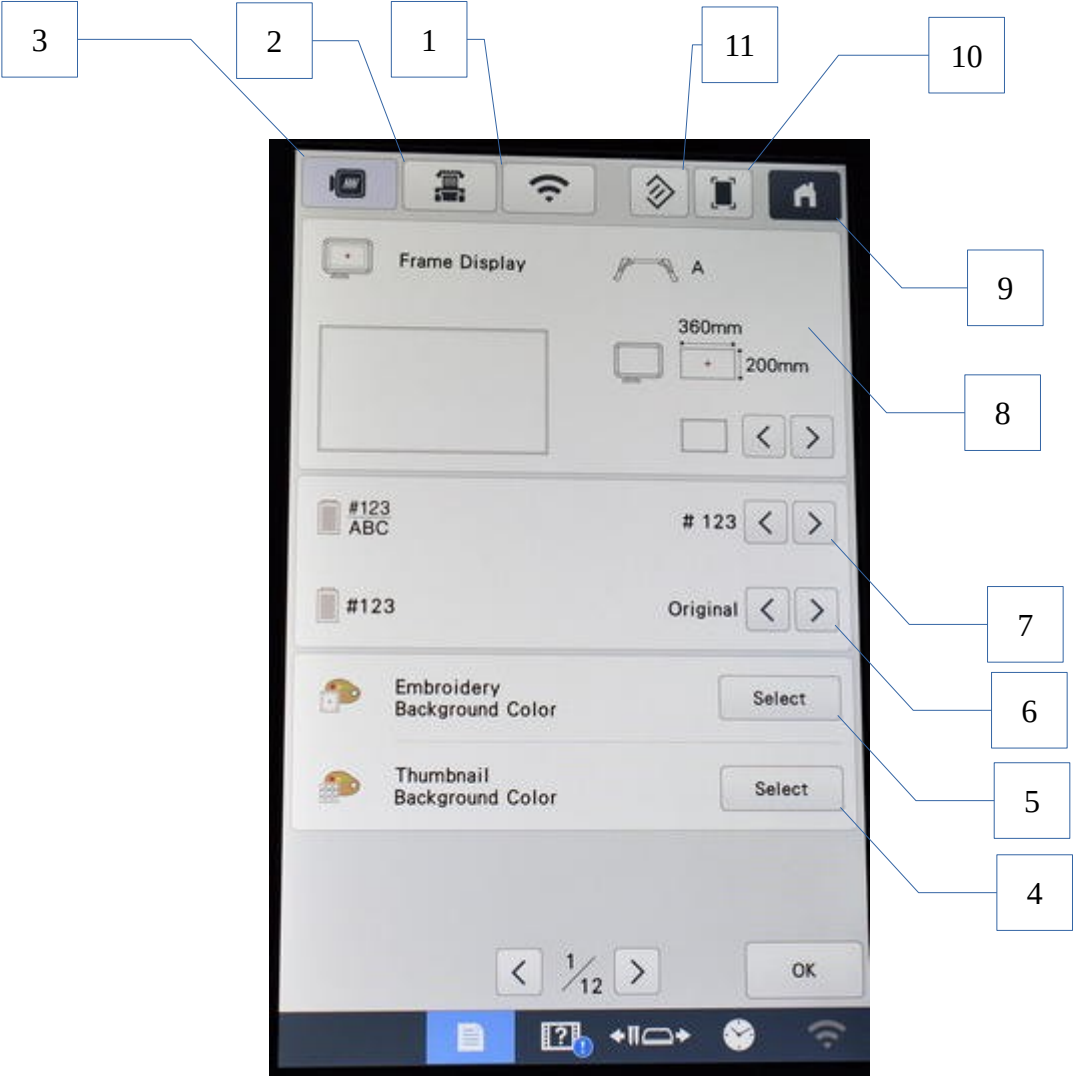
1. Orientacja prostokąta obwiedni haftu jest zawsze wzdłuż osi tamborka (jeżeli obrócimy projekt, to orientacja prostokąta obwiedni haftu pozostanie wzdłuż osi tamborka; w przypadku kompozycji haftów obwiednia obejmuje wszystkie hafty składające się na kompozycję)
2. Orientacja prostokąta obwiedni haftu jest zawsze wzdłuż osi projektu haftu (gdy obrócimy projekt, to prostokąt obwiedni haftu też się obróci; w przypadku kompozycji haftów obwiednia obejmuje pojedyncze hafty składowe kompozycji i jest możliwość wyboru haftu składowego)
3. Ustawianie punktu startowego
4. Szybkie ustawianie punktu startowego w dolnym lewym rogu prostokąta obwiedni haftu
5. Ustawianie punktu końcowego

Ekran ustawień trybu haftowania



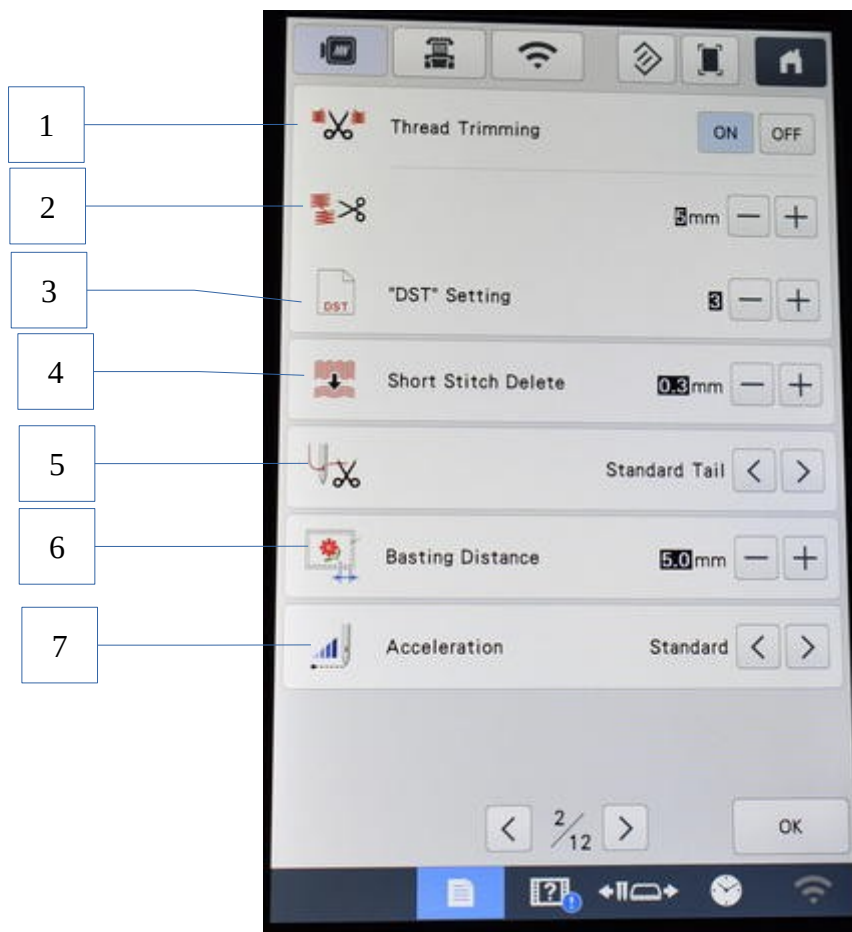
1. Powrót do ekranu ustawień projektu haftu
2. Wciśnięcie tego guzika w trakcie haftowania danego koloru spowoduje zatrzymanie maszyny po ukończeniu haftowania danego koloru
3. Funkcja jest nieaktywna w trybie Manual Color Sequence (funkcja służy do zmiany kolejności haftowania kolorów w sytuacji, gdy błędnie ustawiliśmy kolory nitek w ustawieniach maszyny; jeżeli natomiast kolory nitek są ustawione prawidłowo, to nie ma powodu, aby korzystać z tej funkcji)
4. Ręczne wymuszenie zmiany koloru haftowania (funkcja jest jednorazowa, czyli po skończeniu danego haftu następuje powrót do poprzednich ustawień kolejności haftowania)
5. Tryb cofania ściegów (najczęściej korzystamy z tej funkcji po zerwaniu nitki, aby cofnąć program haftu o kilka ściegów; w trybie tym można też anulować haft cofając się do początku haftu; możemy też przewijać ściegi do przodu, aby pominąć niechciany element haftu)
6. Regulacja prędkości haftowania

1. strona ustawień



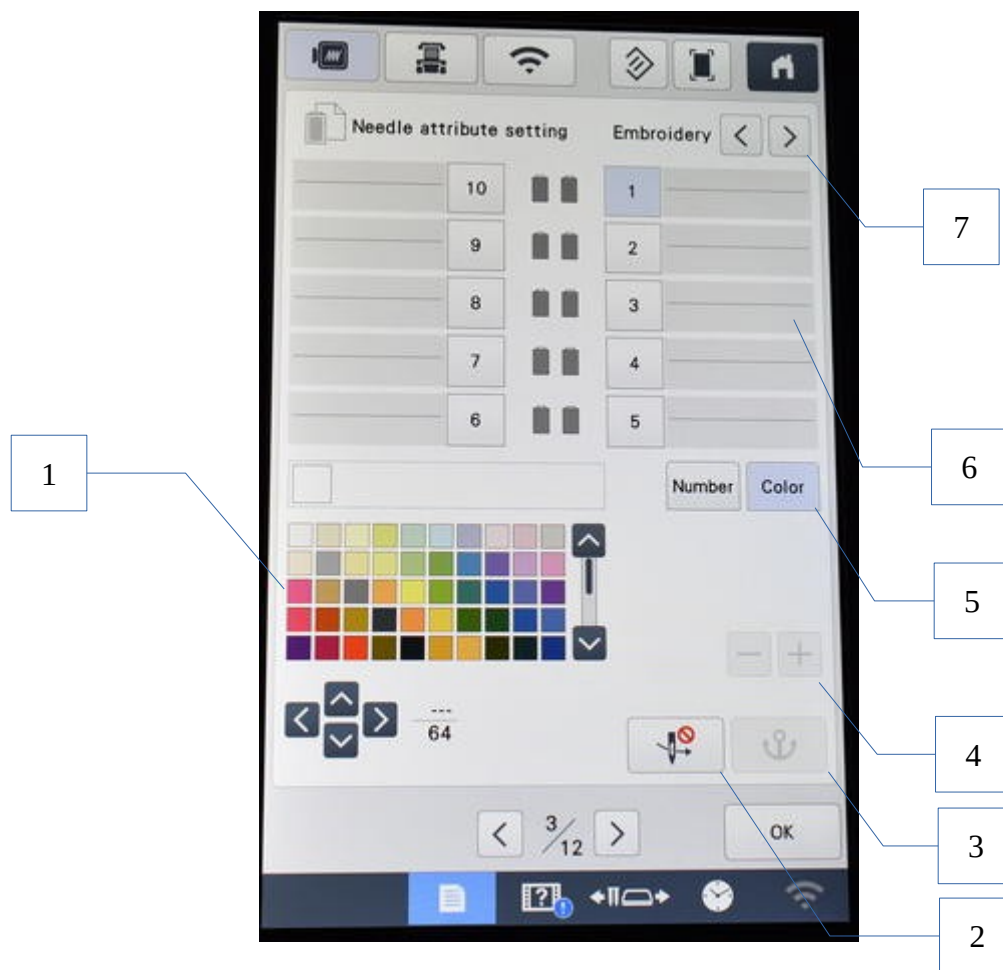
1. Skrót do ustawień wifi
2. Skrót do ustawień ogólnych
3. Skrót do ustawień haftu
4. Wybór koloru tła ekranu menu
5. Wybór koloru tła ekranu pola roboczego
6. Nazwa marki nici
7. Sposób oznaczania kolorów nici, do wyboru są: numeryczny kod koloru, nazwa koloru, czas haftu danym kolorem
8. Wyświetlanie zarysu tamborka na polu roboczym
9. Powrót do strony początkowej / wyjście z trybu ustawień
10. Screenshot ekranu i możliwość zapisania ustawień w postaci pliku jpg
11. Powrót do ustawień domyślnych, dotyczy tylko ustawień widocznych na danej stronie

2. strona ustawień



1. Automatyczne cięcie nici: tak lub nie
2. Warunkowe cięcie nici (cięcie nastąpi jeżeli odległość w mm między obiektami będzie większa niż wartość ustawiona)
3. Warunkowe cięcie nici (cięcie nastąpi jeżeli odległość liczona w jumpach między obiektami będzie większa niż ilość jumpów ustawiona w tym okienku; funkcja działa tylko, gdy projekt haftu jest w formacie dst)
4. Usuń z projektu krótkie ściegi - ustawiamy minimalną dopuszczalną długość ściegu
5. Długość ogonka nici po obcięciu
6. Odległość podszycia od krawędzi haftu
7. Przyspieszenie silnika maszyny (gdy haftujemy ciężkie rzeczy, należy obniżyć przyspieszenie, aby nie przeciążać silnika)

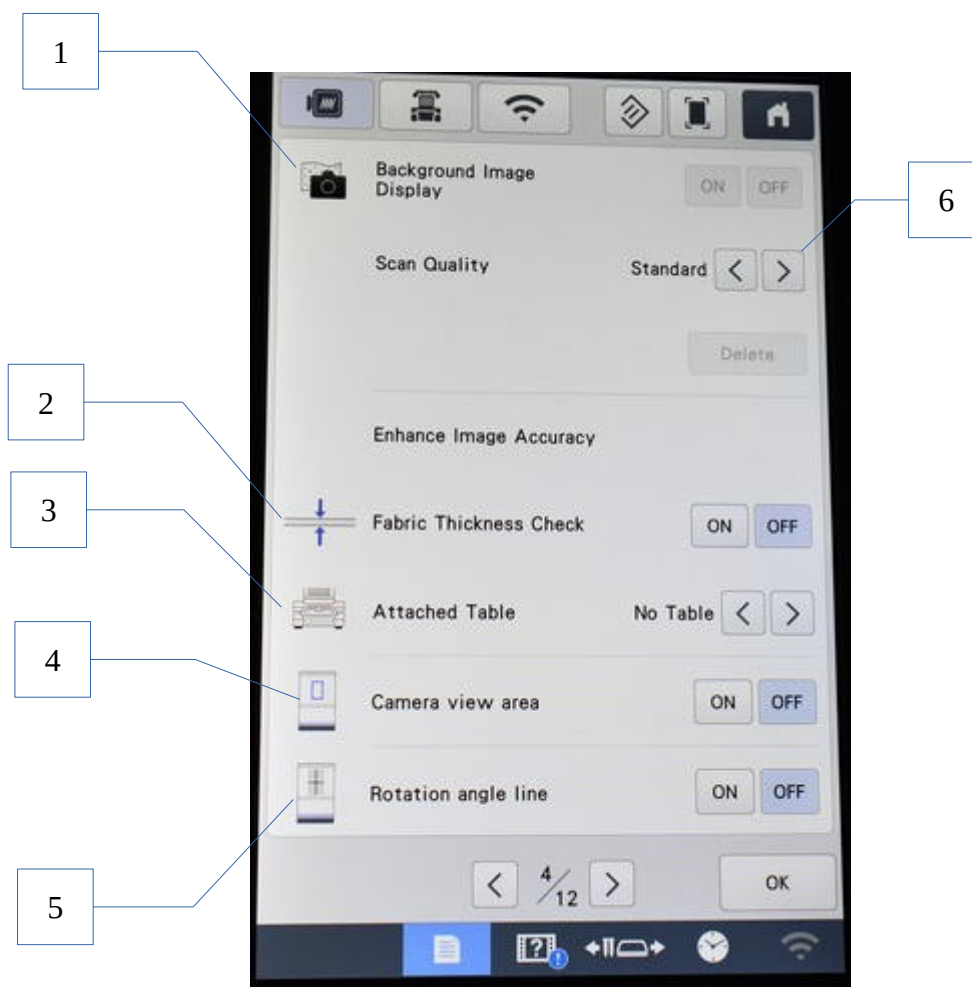
3. strona ustawień



Na tej stronie informujemy maszynę jakie nici nawleczone są na poszczególne igły.

1. Pola wyboru koloru nici
2. Możliwość zablokowania automatycznego nawlekacza na danej igle (na przykład, gdy założona jest zbyt cienka igła, aby nawlekacz działał prawidłowo)
3. Po wyborze koloru nici kotwiczka zatwierdza wybór
4. Możliwość ograniczenia prędkości max na danej igle (np. gdy używamy słabej nici, która się rwie na dużych prędkościach)
5. Sposób rozpoznawania nici: po kolorze lub po kodzie koloru
6. Pola wyboru igieł
7. Zmiana marki nici (każda marka używa innych kodów koloru)

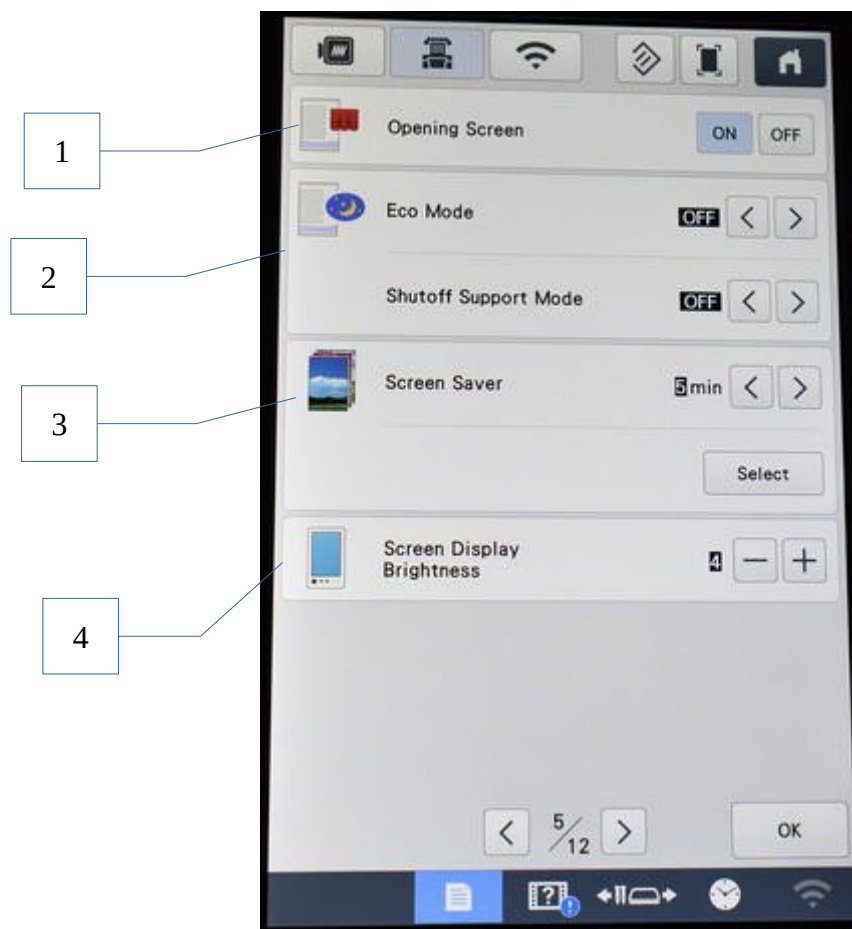
4. strona ustawień



4. strona ustawień dotyczy parametrów mających wpływ na obraz z kamery.

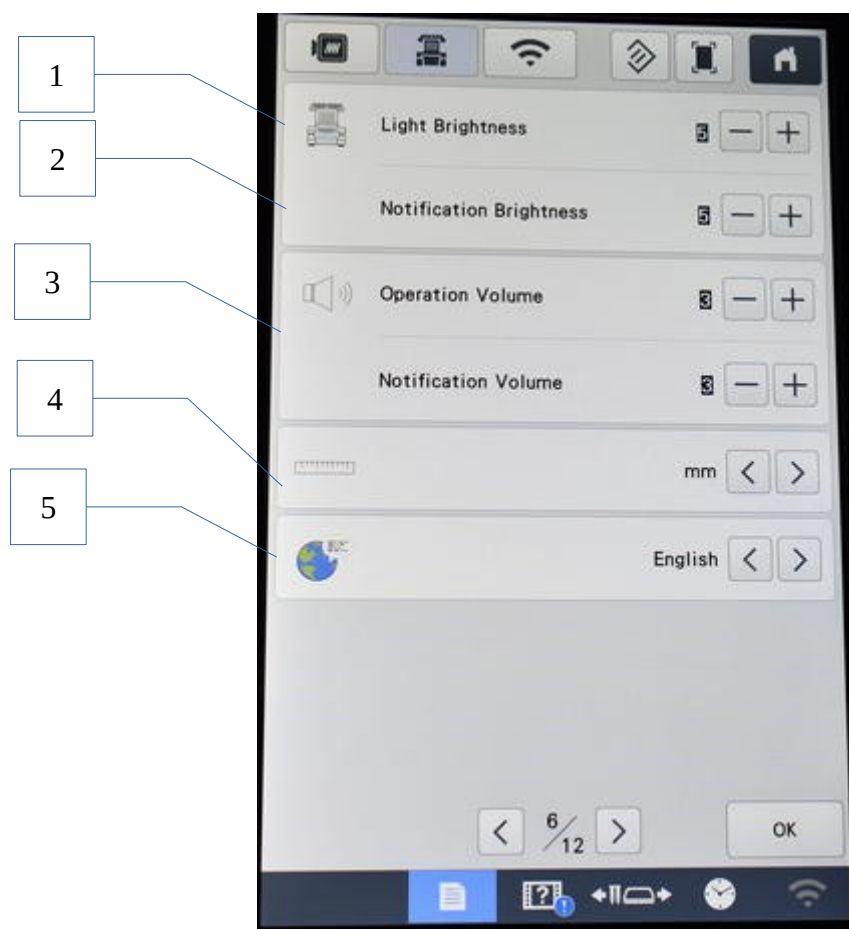
1. Pokazuj zeskanowany obrazek jako tło w polu roboczym
2. Ustawianie grubości materiału
3. Czy maszyna ma założony stolik
4. Wyświetlanie prostokątnego obrysu pola widzenia kamery - obrys ten pojawia się po uruchomieniu funkcji skanowania
5. Wyświetlanie siatki linii pomocniczych
6. Ustawianie jakości skanowania

5. strona ustawień



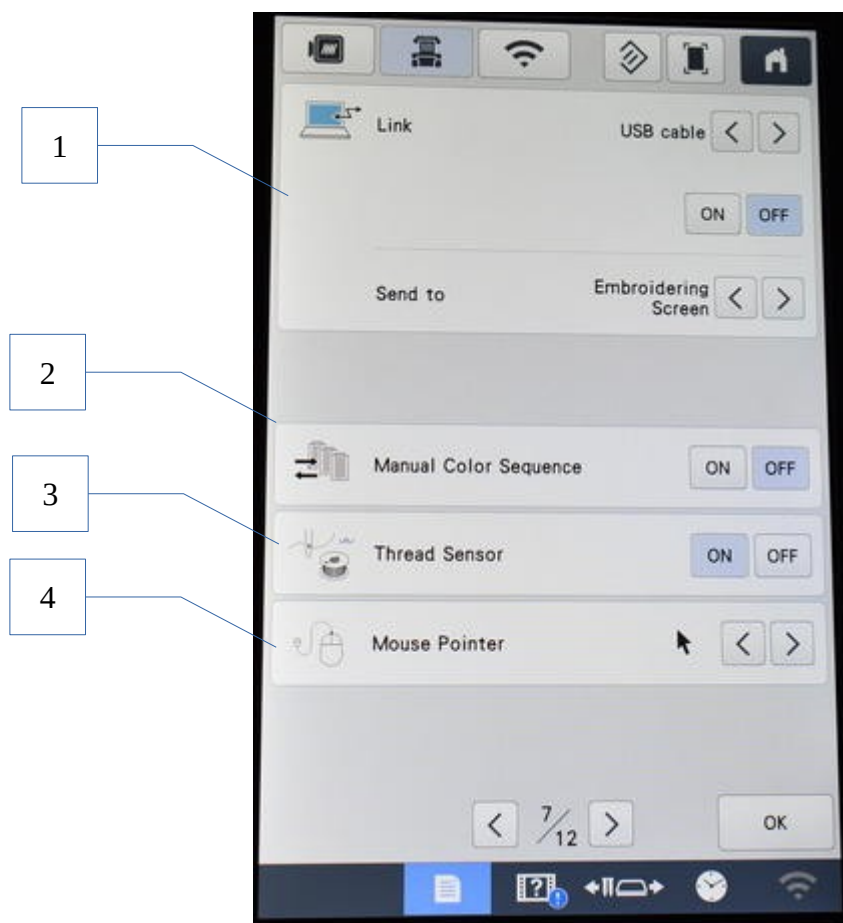
1. Ekran powitalny: tak / nie
2. Automatyczne wyłączenie bezczynnej maszyny
3. Wygaszacz ekranu
4. Ustawianie jasności ekranu

6. strona ustawień



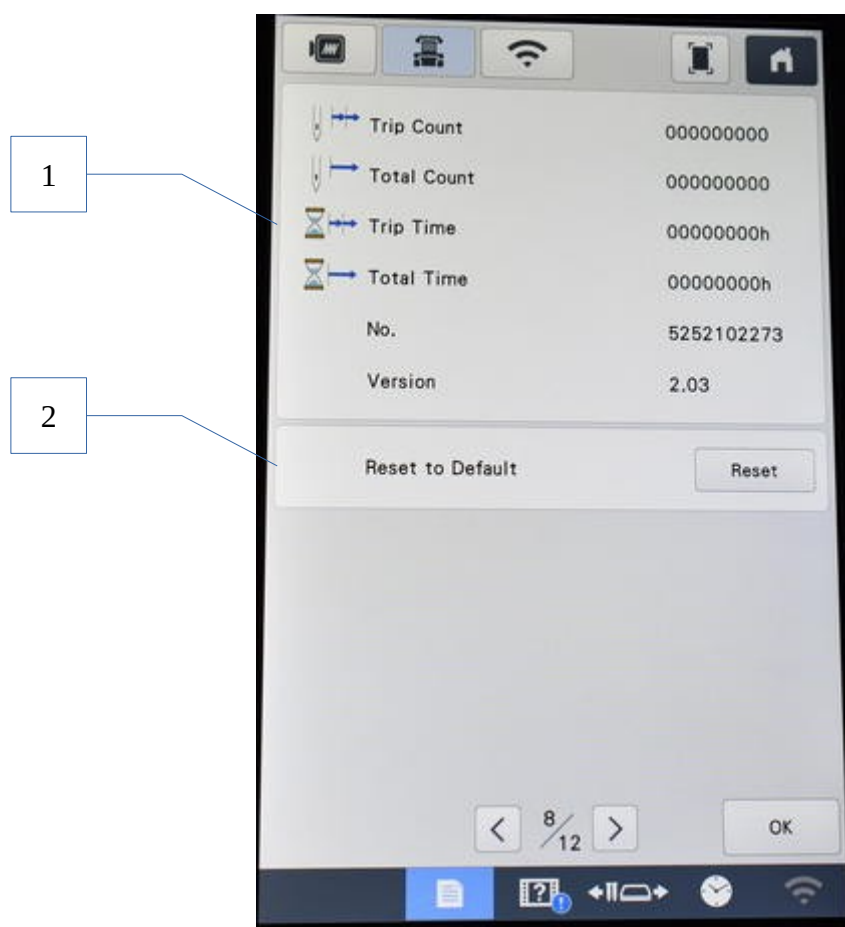
1. Jasność oświetlenia taboru
2. Jasność lampy ostrzegawczej
3. Głośność sygnałów i komunikatów
4. Jednostki miary
5. Język menu

7. strona ustawień



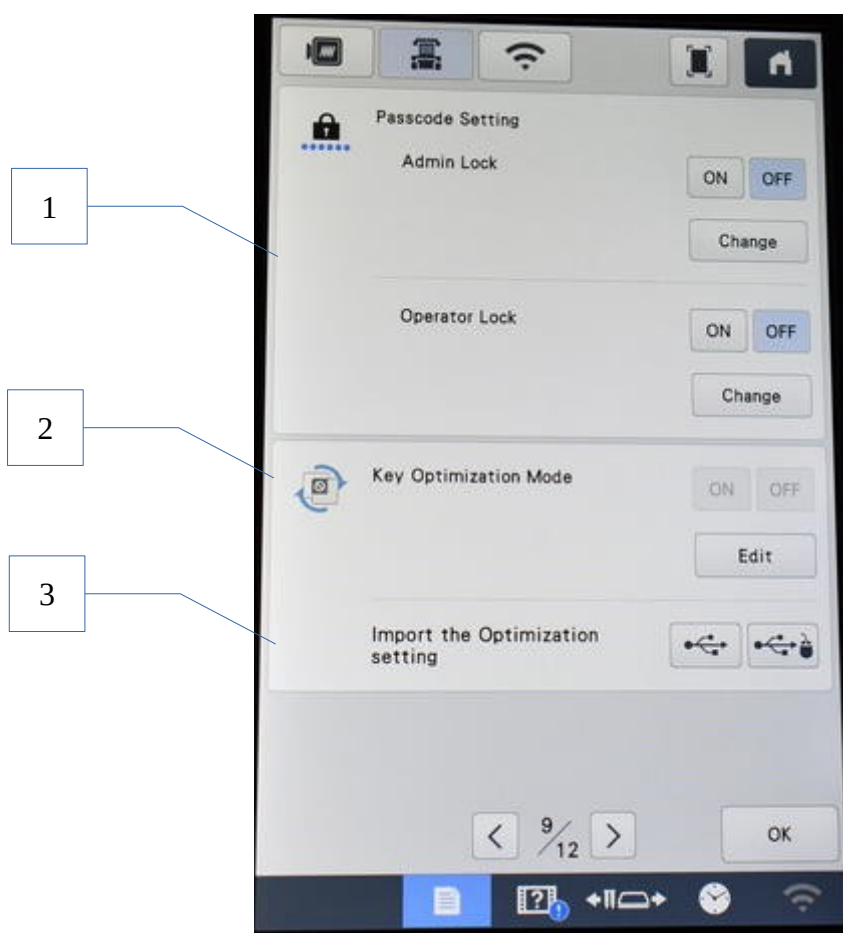
1. Konfiguracja funkcji Link do przesyłania danych z programu komputerowego PE DESIGN do maszyny
2. Aktywacja funkcji manualnego zarządzania kolorami haftu
3. Możliwość wyłączenia czujnika zrywu nitki
4. Wybór wyglądu kursora myszki

8. strona ustawień



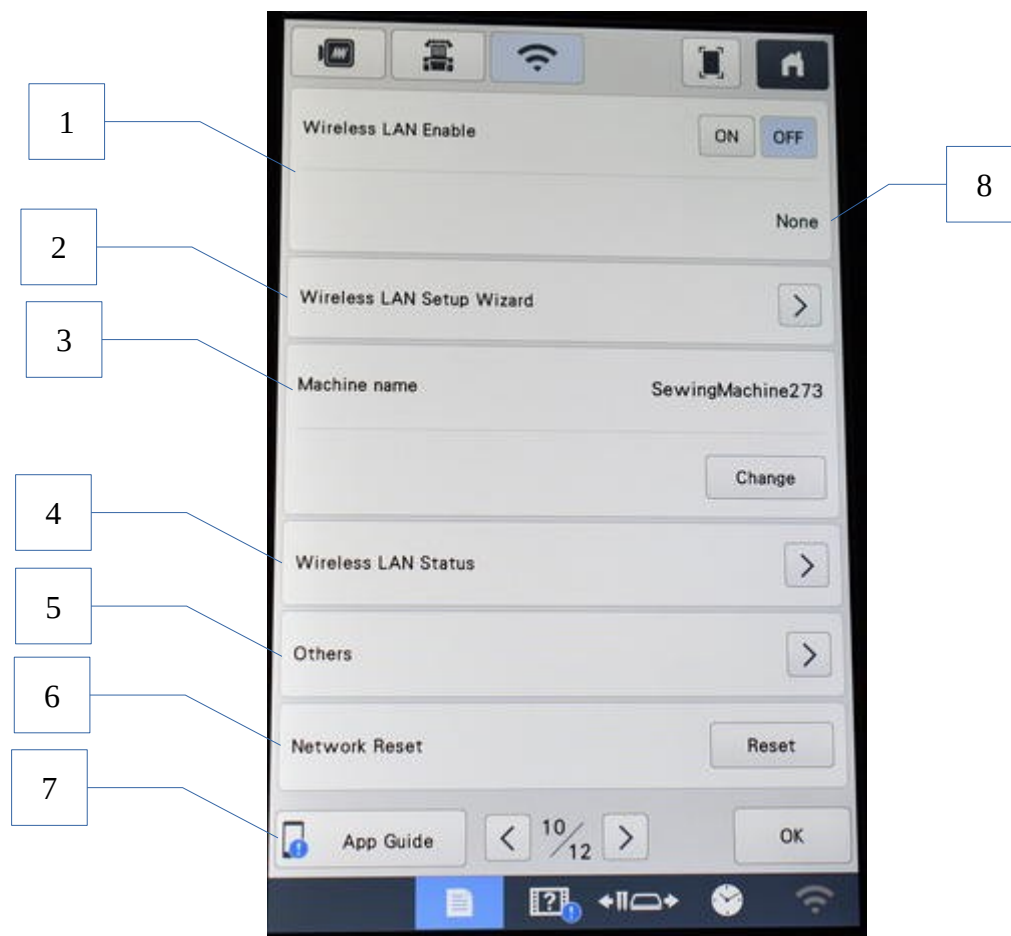
1. Liczniki przebiegu maszyny
2. Powrót do ustawień domyślnych wszystkich parametrów maszyny

9. strona ustawień



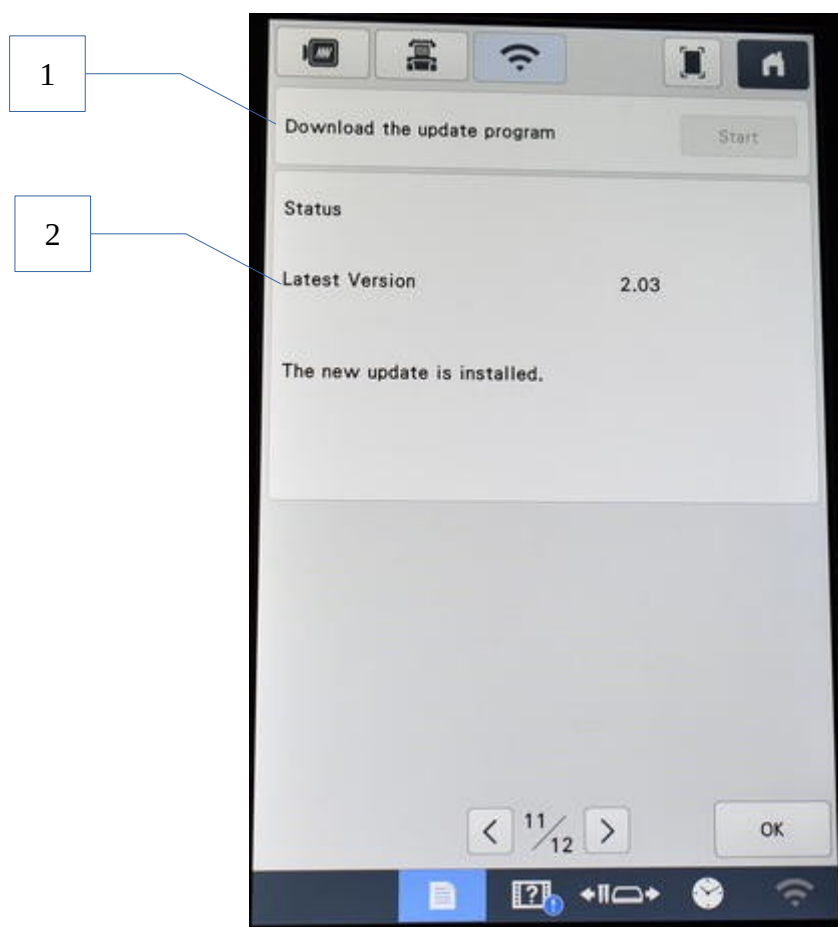
1. Konfiguracja kontroli dostępu do maszyny - można zablokować możliwość zmiany niektórych parametrów i funkcji przez użytkowników
2. Możliwość własnej konfiguracji panelu sterującego
3. Możliwość importu konfiguracji panelu sterującego

10. strona ustawień



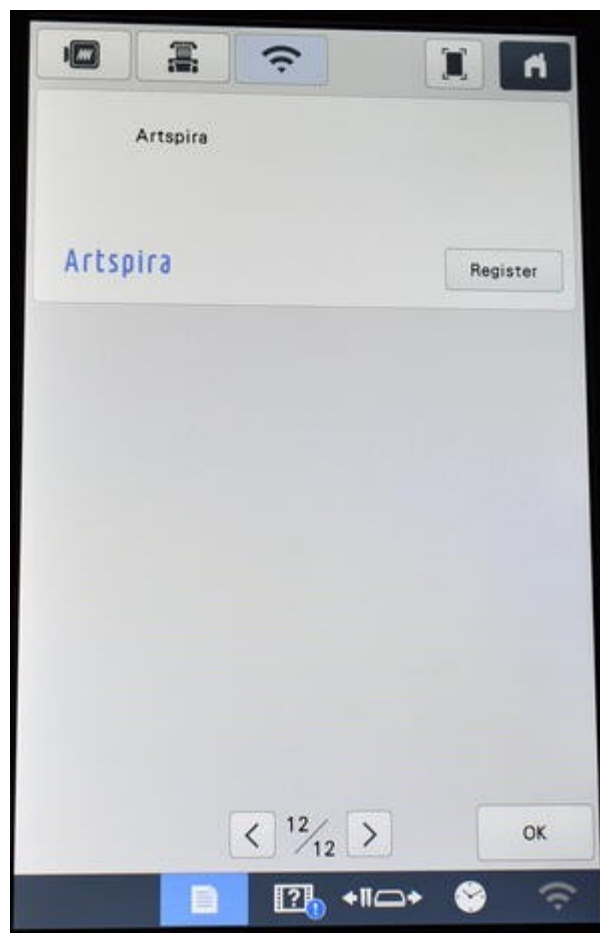
1. Włącz / wyłącz wifi
2. Szybka konfiguracja połączenia wifi
3. Nazwa sieciowa maszyny
4. Status połączenia wifi
5. Inne ustawienia wifi
6. Reset połączenia wifi
7. Wyświetla kody QR do instalacji aplikacji Artspira i My Stitch Monitor
8. Nazwa aktywnej sieci wifi (SSID)

11. strona ustawień



1. Pobierz nowe sterowniki maszyny
2. Numer wersji aktualnie zainstalowanych sterowników

12. strona ustawień



Konfiguracja połączenia z aplikacją Artspira